



Œuvre de l'artiste

Exposition

“Retour à Sfax” de Najet Charfi Cheikh-Rouhou

Najet Charfi Cheikh-Rouhou vient d'exposer pour la première fois à la Galerie View à Carthage Salammô après avoir peint pendant plus d'une vingtaine d'années, formée dans différents centres culturels. C'est presque une découverte puisque excepté quelques expositions de groupe auxquelles elle avait participé, elle n'avait jamais vraiment osé dévoiler toutes ses toiles au grand public.

Sfax, parce qu'elle y est née, devait se trouver au plein centre de cette exposition. Ses souvenirs d'enfance, les traditions, les tenues vestimentaires de l'époque l'inspirent. Ces grandes toiles ne sont pas sans nous rappeler les célèbres cartes postales des photographes Lehnert et Landrock ou celles d'Albert Samama du début du XXe siècle. Même les couleurs feutrées des tons ocres et

parfois sépia rappellent l'histoire de cette période.

Rien n'est oublié de la ville de Sfax : du “transport des olives” au “Borj au printemps” à “Bou Chouicha” en passant par “Bab Jebli”, le passage obligé de tous les Sfaxiens pour accéder côté Souks “El hout”, Najet Charfi couvre une quantité de traditions citadines et rurales qui se sont perdues et continuent de se perdre

peut-être encore aujourd'hui.

C'est à l'huile qu'elle préfère traiter de ses sujets, en s'attachant au moindre détail, à l'expression des visages, à la richesse des costumes, en s'appliquant à en dégager une nostalgie du passé.

Une manière de ressusciter une période révolue de l'histoire de Sfax.

Nadia ZOUARI