

## PRESENCE DES ARTS

Ce samedi, à View Galerie

# «Retour à Sfax» de Najet Charfi Cheikhrouhou

De grandes peintures à l'huile, on ne peut plus classiques, joliment encadrées à l'ancienne, ornent les cimaises de la galerie View, à Salammbô, en prévision du vernissage de l'exposition «Retour à Sfax» de Najet Cheikhrouhou, prévu demain, samedi 28 février, à 18h00.

Une exposition en rupture avec les peintres avant-gardistes auxquels la galerie nous a habitués.

Najet Cheikhrouhou cherche son inspiration dans la vie de ses concitoyens et elle puise ses sujets dans le quotidien citadin, rural et artisanal de Sfax. Ce faisant, l'artiste semble s'attacher davantage au Sfax d'autrefois, qu'à celui d'aujourd'hui.

L'artiste revisite les hauts lieux de la capitale du Sud avec leurs pratiques et traditions: Bab Jebli, la rue marchande de Bou Choui-



cha, le souk des forgerons, Bab El Kasba, les borjs, la cueillette et le battage des olives, Chatt El-Krakna, divers artisans à l'œuvre...

La démarche — empreinte a priori d'une nos-

talgie puérile — semble réussir dès qu'on y regarde de plus près. On découvre une peinture sage, patiente et généreuse; mieux, une peinture puissante, soutenue par une profonde connaissance

historique. On apprécie le savoir-faire pictural, qui se retrouve dans le soin porté au moindre détail, le caractère des visages, la richesse des costumes...

Najet Cheikhrouhou peint avec un style très original, loin de la rêverie exotique et des clichés orientalistes, et qui reconstitue chaque détail et nous laisse longtemps contemplatifs du tableau.

L'artiste semble, en fait, avoir entrepris, sans doute avec succès, d'enrichir l'art par la reconstitution savante du souvenir, et, en revanche, de mettre l'art au service de la mémoire populaire et du patrimoine collectif.

Une peinture captivante et conviviale, propice à la réflexion, idéale pour enrichir la lecture et inciter et à la prospection et à la discussion, au-delà du cadre.

Hédi JELASSI