

Peintres
au féminin

Expos à Tunis et Sfax sur le thème de la nostalgie... et du «Retour à Sfax»

L'une expose à Tunis, l'autre à Sfax, presque en même temps et toutes deux s'appuyant sur un thème commun : la nostalgie du vieux Sfax.

Aussi bien chez Najet Cheikh Rouhou, née Charfi, sfaxienne de souche, que chez Anny Van Damme, artiste d'origine belge, résidant à Sfax dont elle s'est éprise au fil des ans, l'on retrouve l'expression d'une nostalgie toujours vivace pour les quartiers de la Médina ses monuments, ses souks, ses artisans et ce doux far niente qui tranche avec la vie trépidante de la cité dans son ensemble.

Qui est Najet Cheikh Rouhou ?

Najet Cheikh-Rouhou, née Charfi, s'est formée d'abord à Sfax auprès de nombreux professeurs et peintres, puis à Tunis dans divers centres culturels. Elle a peint en secret pendant plus de vingt ans, avant de trouver sa place, presque malgré elle, à l'occasion d'expositions collectives qui ont attiré l'attention des collectionneurs.

Ses souvenirs d'enfance et son attachement au Sfax natal, nourrissent une imagination proche de ses origines. Passionnée par l'histoire, elle puise ses sujets dans la vie de ses concitoyens et met en avant la vitalité de leurs traditions.

Ses peintures à l'huile, étonnantes scènes de vie, dépourvues de tout intellectualisme... avec un

sens aigu de la couleur et des valeurs justes, reproduisent la chronique fidèle de la vie citadine et rurale à Sfax, enrichissant la lecture au-delà du cadre. Sa mise en scène picturale respire l'atmosphère de Sfax et des lieux et saisons qui l'environnent, avec un parfum des anciens jours.

Dans une démarche de prospection du Sfax d'autrefois, la ville reprend dans ses œuvres sa physionomie originale.

La plupart des tableaux exposés tracent l'histoire de la ville de

Sfax avec ses traditions citadines et rurales : Bab Jebli, la rue marchande de Bou Chouicha, le souk des forgerons, Bab el Kasbaa, les Borj, la cueillette et le battage des olives, Chatt-el-Krakna, divers artisans à l'œuvre. On apprécie le savoir faire picturale, qui se retrouve dans le soin porté au moindre détail, le caractère des visages, la richesse des costumes...



Sidi Bouchouicha un tableau de Najet Charfi

Loin de la rêverie exotique et des clichés orientalistes, cette peinture - plus méditerranéenne qu'orientale - est fortement conditionnée par une connaissance historique.

View Galerie - Rue Antoine Salamboo - Carthage