

## «العودة إلى صفاقس»

في هذا المعرض ومن خلال مجمل أعمالها الجديدة، تستعيد الرسامة صفاقس القديمة (باب الجليل، بوشوشة، الأسواق الحرفية، الأبراج، الأجنحة والبساتين، شط القرافنة، جني الزيتون وعصره بالطرق التقليدية، وغيرها من العرف الصفاقسية).  
تتميز رسوماتها بجمالية الخطوط والخطوط التي تتكلم من خلالها بعقود خصوصيات الملاح وطرائق الطاهر الباس، الطير، الحياة اليومية.  
وهذه الرسوم تتسم بطابعها التوسمي باعتبار أنها بعيدة عن الروح الاستشرافية المعهودة، إذ أنها تعبر عن معرفة عميقة بالتاريخ.  
إن ميزة هذا المعرض تكمن في طابعه الواقعي الذي يعكس في نفس الوقت - ذاتية الفنانة

تحت عنوان «العودة إلى صفاقس» يحتضن رواق «ليبور» بصفاقس معرضاً لنهاة شرفي شيخ روجه يتواصل من 28 فيفري إلى 5 مارس 2004.  
تكونت نهاية روجه الشرفي في صفاقس لدى عديد المؤسسات والرسامين، وفي بعض المراكز الثقافية الأجنبية بتونس. كانت تروسم باستمرار دون أن تعرض، ثم عرفت الأهم مشاركة في معارض جماعية ولغت نظر هواة جمع اللوحات الفنية.  
**أعمالها**  
انطبع ارتباطها بصفاقس بذكورات طفولتها الحميمة فيها فتعدت مخطئها بمشاهد من تراث وتقاليد صفاقس، ولأنها كانت مغمرة بالتاريخ، فإنها رسمت مشاهد مؤثرة من حياة صفاقس الوردية في المدينة العتيقة كما في الريف.